

## JOURNÉES AFRICAINES D'HISTOIRE DE L'ART (JAHA) 7-9 avril 2025

Parrainage spécial du Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)



**Lieu :** Libre Académie des Beaux-Arts (LABA) de Douala

**Partenaires :** CIHA ; IFC Douala ; Goethe-Institut

**Collaborations :** Institut des Beaux-arts de Nkongsamba de l'Université de Douala ; Université de Maroua ; Exploring Visual Culture (EVC) ; Institut des Beaux-Arts et de l'innovation de l'Université de Garoua

**Invités d'honneur:** Bureau exécutif CIHA

### Programme Détaillé

#### 05-06 Avril 2025

Arrivées et installation des invités et participants

**À partir de 20h :** Navette aéroport -> Hôtel

#### 07 Avril 2025

**08h15** - Navette Hôtel -> Libre Académie des Beaux-Arts de Douala

**09h00** - *Mot de bienvenu*, Paul-Henri S. ASSAKO ASSAKO

Maître de Conférences, Département des Arts et Archéologie, Université de Yaoundé 1 - Directeur LABA - Secrétaire Général CHA-Cameroun

**09h10** - *Mot introductif*, Narcisse Santores TCHANDEU

Maître de Conférences, Département des Arts et Archéologie, Université de Yaoundé 1 - président du CHA Cameroun

**09h20** - *Leçon inaugurale*, Bienvenu Cyrille BELA

Professeur, Chef du Département des Arts et Archéologie - Doyen de la Faculté des Sciences de l'Education, Université de Yaoundé 1

**09h55** - Photo / Rudy PETGANG



## BILAN, ENJEUX ET PERSPECTIVES DE L'HISTOIRE DE L'ART EN AFRIQUE

### 1. Exposés :

• **10h00** - AFRIQUE DU SUD - Lize KRIEL

Chair of the Visual Arts Programmes at the University of Pretoria – South Africa

• **10h10** - BENIN – Romuald TCHIBOZO

Professeur, Directeur à l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) - Université d'Abomey-Calavi

• **10h20** - SENEGAL – El Hadji Malick Ndiaye

Chercheur en Histoire de l'Art, Conservateur du Musée Théodore Monod d'art africain, Université Cheik Anta Diop, Dakar

• **10h30** - BURKINA FASO – Edwige ZAGRE/KABORE

Maîtresse de Conférences d'Histoire de l'Art UNZ - Gestionnaire du Patrimoine Culturel Immobilier - Ouagadougou

• **10h40** - CAMEROUN – Vendelin ABOUNA ABOUNA

Maître de Conférences, Coordonnateur Adjoint de l'Unité de formation Doctorale Arts et Sciences du Patrimoine, Institut des Beaux-Arts de Nkongsamba – Université de Douala

• **10h50** - Échanges

**11h15 - Pause-café**

### 2. Présentation Du CIHA Et Perspectives De Développement D'une Discipline « D'histoire De L'art Inclusive »

• **11h30** - *Les orientations stratégiques du CIHA* - Marzia FAIETTI

Presidente CIHA, Professore all'Università di Bologna e ricercatrice associata al Kunsthistorisches Institut in Florenz–Max-Planck-Institut - Italie

• **11h45** - *Réflexions sur les perspectives de l'histoire de l'architecture* – Marie Theres STAUFFER

Trésorière CIHA - Professeure d'histoire de l'architecture à l'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève

• **12h00** - *Enjeux d'une structuration de l'Histoire de l'Art dans les différentes institutions (musées et universités)* – France NERLICH

Secrétaire Scientifique CIHA, Professeure à l'Université de Tours, Préfiguratrice du Centre de Ressources et de Recherche – Daniel Marchesseau, Musée d'Orsay

• **12h15** - Échanges

**12h30 - Pause-déjeuner**

### 3. Discussions

**13h30** - Arts visuels, problématiques de la société contemporaine et des politiques de développement en Afrique



## ENSEIGNEMENTS, RECHERCHES ET APPUIS AU DÉVELOPPEMENT DE L'HISTOIRE DE L'ART EN AFRIQUE

### Tables rondes

#### Salle 1

- **14h00** - *Quels enjeux méthodologiques pour l'enseignement de l'Histoire de l'Art en Afrique à l'ère de l'IA ?* - R. TCHIBOZO – F. BODENSTEIN
- **14h35** - *Quels intérêts et quels défis pour le renouvellement des problématiques de recherche, de transmission et de diffusion des savoirs en Histoire de l'Art en Afrique ?* – N. FRANCE - PHS. ASSAKO ASSAKO

#### Salle 2

- **14h00** - *Comment l'Histoire de l'Art peut-elle contribuer au développement durable de la société contemporaine en Afrique ?* - Thekla Worch-AMBARA (Directrice Goethe-Institut Cameroun) – El Hadji Malick NDIAYE
- **14h35** - *Comment l'Histoire de l'Art participe-t-elle des discours sur le patrimoine et la mémoire en Afrique ?* – E. ZAGRE KABORE – L.B. ONDOBO
- **15h10** - **Pause-café**

### PUBLICATIONS RECHERCHES

- **15h25** - Présentation N°0 de la revue « Afrikaland Arts & Design », P.H.S. ASSAKO ASSAKO (Directeur de publication)
- **15h35** - *Hommage aux figures pionnières de l'Histoire de l'Art au Cameroun : E. Mveng, J. Essomba et J.-P. Notué* – Dr D. TATUEBU, Chargé de cours, Université de Maroua - Dr R. FANDIO, Chargé de cours, IBA, Université de Douala - C. MIACHÉ EVINA, Doctorant en Histoire de l'Art du Patrimoine à l'Université de Yaoundé 1 et à l'Université Technique de Berlin
- **15h45** - *Découverte des études publiées sur l'art au Cameroun, Articles, ouvrages, revues et journaux spécialisés* - N. TCHANDEU - Dr L.B. ONDOBO  
Chargé de cours, Université de Yaoundé 1 - Chef d'équipe pédagogique Création et Design Numérique, Université Inter-Etat Congo-Cameroun
- **15h55** - Échanges
- **16h30** - Exposition : Mémoire et créations visuelles, Vernissage – Fr C. ZEH, Chargé de Cours, Université de Maroua – C. AMOUGUI + Welcome drink
- **18h30** - Navette Libre Académie des Beaux-Arts de Douala -> Hôtel



**08 Avril 2025**

**08h00 - 13h00** - *Art tour : Découverte des projets de promotion artistique dans la ville de Douala* : In and Off Art Center ; Bolo l'Espace Art & Culture ; Doual'art ; Galerie Mam ; Annie Kadji Art Gallery.

Constant. AMOUGUI, Doctorant en Histoire de l'Art, Département des Arts et Archéologie, Université de Yaoundé 1 ; Miaché EVINA

**13h30 - Pause-déjeuner (LABA)**

## **INTER CONTEXTUALITE, INTER TEMPORALITE ET TRANSCULTURALITE DE LA CULTURE VISUELLE EN AFRIQUE**

### **1- Approches transculturelles et narrations de la culture visuelle d'Afrique**

**Modérateur** : Hilarion Faison

Visual artist & Lecturer-researcher, Arts and Archaeology Department, University of Yaoundé 1

- **14h30** - *Comment enseigner "l'Histoire de l'Art Africain" dans les écoles allemandes ?* Ernst WAGNER

Professor and Researcher at Ludwig-Maximilians-University Munich, Germany, EVC Executive Secretary and Webmaster, commissioned by the UNESCO-Chair in Arts and Culture in Education at the University of Erlangen.

- **14h40** - *L'Histoire comme art : traductions de la mémoire historique à travers le temps, l'espace et les médias.* Lize KRIEL

Chair of the Visual Arts Programmes at the University of Pretoria – South Africa

- **14h50** - *Histoires méconnues/inconnues du patrimoine culturel en Afrique, musées et récits.* Runette KRUGER

Research Associate in the Faculty of Arts and Design, Durban University of Technology; Chair of the Board ASAI (Africa South Art Initiative)

- **15h00** – Échanges

- **15h15** - *Pause-café*

### **2- Questions de provenance, de restitution des biens culturels « spoliés » et décolonisation des savoirs**

**Modérateur** : Dr Marthe MFOU'OU

Chargée de cours, Département des Arts et Archéologie, Université de Yaoundé 1 - Cameroun, Ancienne directrice du Patrimoine Culturel au Ministère des Arts et de la Culture du Cameroun



- **15h30** - *Fond franco-allemand des recherches en provenance des biens culturels : quelles opportunités pour l'Afrique ?* – Julie SISSIA  
Docteure en histoire de l'art de Sciences Po-Paris et de la Kunstakademie, Cheffe de projet scientifique Fonds de recherche franco-allemand sur la provenance des biens culturels d'Afrique sub-saharienne, Centre Marc Bloch Berlin - Allemagne
- **15h40** - *Décoloniser le savoir et réécrire le soi : l'exemple du costume « m'mouat » chez les Ekang* - Brigitte NGA ONDIGUI  
Doctorante en Histoire de l'Art, UQAM (Université du Québec à Montréal – Canada)
- **15h50** - *Authenticité en question : formation du canon et marché de l'art* – Yaëlle BIRO  
Docteure en Histoire de l'Art de l'Université Paris 1 - Département des Etudes et de la Recherche de l'INHA Paris - France
- **16h00** - *Le projet digitalbenin.org, le passé et le futur des provenances* – Felicity BODENSTEIN  
Maîtresse de conférences, Sorbonne Université, Centre André Chastel, Paris – France
- **16h10** - *Le trône Mandu-yenu, un don ou un consentement forcé ?* - Idrissou NJOYA  
Maître de conférences, Institut des Beaux-arts de Foumban, Université de Dschang
- **16h20** – Échanges

## COMITÉ D'HISTOIRE DE L'ART (CHA) CAMEROUN - AFRIQUE

- **16h20** - *Atelier mise en œuvre CHA Afrique* – R. TCHIBOZO
- **17h00** - *Restitution des rapports des discussions* – Dr S. EBALA EBALA,  
Enseignant-Chercheur, Université Inter-Etat Congo-Cameroun – C. MIACHÉ EVINA

### Clôture (17h10 - 17h40)

- Mot de fin CHA Cameroun
- Mot de fin la présidente CIHA
- Mot de fin LABA
- **17h45** - Navette Libre Académie des Beaux-Arts de Douala -> Hôtel
- **18h30** - Navette Hôtel -> Restaurant (Dîner de clôture)

## 09 avril 2025 (En marge des JAHA) - A l'Institut Français du Cameroun à Douala

### 17h – 19h - Conférence : *Le festival mondial des arts nègres : la construction d'une conscience panafricaine.* El Hadji Malick NDIAYE

Chercheur en Histoire de l'Art, Conservateur du Musée Théodore Monod d'art africain, Université Cheik Anta Diop, Dakar.